

PRESENTACIÓN

AURKEZPENA

El Museo del Carlismo, equipamiento cultural del Gobierno de Navarra inaugurado en 2010, y que tiene como objetivos el estudio y la divulgación del carlismo en el contexto de la historia de los siglos XIX y XX, a través de la conservación, la investigación y la exposición de sus colecciones y de su centro de documentación, ofrece con su nueva exposición temporal, *A través de la cámara oscura: técnicas fotográficas en el entorno del carlismo*, una aproximación a la evolución de las técnicas fotográficas a lo largo del siglo XIX y principios del siglo XX y a la estrecha relación de la fotografía con el carlismo.

Desde los primeros procedimientos fotográficos, como el daguerrotipo, hasta los avances técnicos de finales del siglo XIX y principios del XX, los pretendientes carlistas y algunas de las principales figuras de su entorno hicieron uso de la fotografía para inmortalizar y difundir su imagen. El carlismo advirtió pronto el valor propa-

Karlismoaren Museoa 2010ean inauguratu zen Nafarroako Gobernuaren hornikuntza kulturala da eta XIX. eta XX. mendeetako historiaren testuinguruan karlismoaren hedapena aztertu eta jakinaraztea xede ditu, horretarako ikerketa lanak burutzen ditu eta bere bildumak eta dokumentazio zentroa mantendu eta agertzen ditu. Oraingo honetan, aldi baterako erakusketa berri bat eskaintzen du, *Kamera ilunean zehar: karlismoarekin lotutako argazkilaritza teknikak* izena duena. Bertan, XIX. mendean eta XX. mendearen hasieran argazkilaritza teknikak izan zuten garapena eta argazkilaritzak karlismoarekin zuen lotura estua agertzen ditu.

Lehenengo prozedura fotografikoetatik –dagerrotipoa esaterako– XIX. mendearen amaierako eta XX. mendearen hasierako aurrerapauso teknikoetara, errege-nahi karlistek eta haien inguruko figura nagusietako batzuek argazkilaritza baliatu zuten haien irudia betikotu eta hedatzeko. Karlismoa berehala ohartu zen baliabide berri

gandístico de este nuevo medio. Carlos VII, sabedor de la importancia de dar a conocer su imagen entre sus seguidores, visitó los mejores establecimientos fotográficos de toda Europa, al tiempo que la fotografía adquiriría relevancia en el contexto de la Segunda Guerra Carlista inmortalizando a sus protagonistas y sus escenarios.

Cabe destacar también la figura de Juan de Borbón, segundo hijo del infante Carlos María Isidro de Borbón, que llegó a realizar importantes obras como fotógrafo aficionado dominando la calotipia y el colodión húmedo.

La exposición *A través de la cámara oscura: técnicas fotográficas en el entorno del carlismo* está organizada en cuatro ámbitos. En el primero, "Antes de...", se explica el contexto histórico, social, económico y cultural en el siglo XIX, así como los antecedentes de

honek propagandarako zuen balioaz. Carlos VII.ak, jarraitzaileen artean bere irudia jakitera emateak garrantzi handia zuela zekienez gero, Europa osoko estudio fotografikorik onenetara jo zuen, argazkilaritzak bigarren gerra karlistaren testuinguruan haien protagonista eta gertalekuak betiketuz garrantzia hartzen zuen heinean.

Halaber, aipatu beharra dago Juan de Borbón, Carlos María Isidro de Borbón infantearen bigarren semea, argazkilari afizionatua zela, kalotipia eta kolodioi hezea menperatzen zituela eta lan garrantzitsuak egin zituela.

Kamera ilunean zehar: karlismoarekin lotutako argazkilaritza teknikak erakusketa lau esparrutan antolatuta dago. Lehenengoan, "Lehenago..." izena duenean, XIX. mendeko testuinguru historiko, sozial, ekonomiko eta kulturala eta argazkilaritzaren aurrekariak azaltzen dira. Bigarrenean, "Jatorrian: baliabide berri

la fotografía. En el segundo, "En el origen: la aparición de un nuevo medio", se abordan los primeros procedimientos fotográficos como el daguerrotipo, la calotipia, y al auge del retrato fotográfico, a través de los estudios de fotografía. En el tercero, "1851: un nuevo hito", se recoge el procedimiento al colodión y a la albúmina, y el fenómeno de la cartomanía a través de la "carte de visite". Finalmente, en el cuarto espacio, "La fotografía alcanza su madurez", se explican los procedimientos de la placa seca, los aristotipos, la fotografía de aficionado y la fotografía artística, la fotografía en color y la fotoimpresión.

Esta exposición temporal, que ha sido posible gracias a los préstamos de diversas instituciones y particulares, es una buena oportunidad para adentrarse en la historia de la fotografía y de sus técnicas y, a través de ella, en la propia historia del carlismo.

baten agerpena", lehenengo prozedura fotografikoei –besteak beste, dagerrotipia eta kalotipia– eta estudio fotografikoen bidez erretratu fotografikoak izan zuen goraldiari buruzkoa da. Hirugarrenean, "1851: Mugarri berri bat" izena duenean, kolodioiaren eta albuminaren prozedurak jasotzen dira, baita "carte de visite" direlako bidez kartomania fenomenoaren ere. Amaitzeko, laugarren espazioan, "argazkilaritza heldutasunera iristen da", plaka lehorraren prozedura, aristotipoak, afizionatuen argazkilaritza eta argazkilaritza artistikoa, koloretako argazkiak eta fotoinprimaketa azaltzen dira.

Hainbat erakunde eta pertsona partikularrek egindako maileguei esker antolatu ahal izan den aldi baterako erakusketa hau argazkilaritzaren eta bere tekniken historian eta, haien bidez, karlismoaren historian murgiltzeko aukera paregabea da.