

Presentación.....	10
El programa Fototeca de Navarra.....	17
El Archivo Real y General de Navarra y el programa Fototeca.....	19
La fotografía en el Archivo.....	21
Coordenadas históricas de la fotografía en Navarra (1843-1950)	25
Fondos institucionales.....	37
Nuevos y viejos usos en la recepción de un invento revolucionario	41
Fondo Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra	49
Fotografiar para conocer, conocer para proteger	51
La imagen retenida de un mundo en desaparición.....	61
La mirada propia: generando una imagen institucional.....	69
"Una imagen vale más que mil palabras": difundir con la fotografía.....	79
Fondo Diputación Foral y Provincial de Navarra	89
Un espejo de la realidad para catalogar Navarra.....	91
El testimonio veraz de la fotografía administrativa.....	101
La imagen proyectada: entre comunicación y propaganda	113
Fondos personales de fotógrafos profesionales	127
Científicos, empresarios y artistas: pioneros de la fotografía profesional en las colecciones familiares	131
Marqués de Santa María del Villar: entre el arte y la técnica	143
Foto Galle: fotoperiodismo, comunicación y actividad comercial.....	155
Fondos personales de fotógrafos aficionados	169
Julio Altadill, pionero de la fotografía <i>amateur</i> en Navarra.....	179
La democratización de la fotografía: una pléyade de aficionados.....	193
Nuevas técnicas, viejas imágenes	203
Nuevas sociedades, nuevos fotógrafos	213
Nuevos temas, nuevas imágenes.....	223
Para saber más	233
Sobre teoría de la fotografía, sus interpretaciones e historia.....	234
Sobre patrimonio fotográfico y su gestión.....	234
Sobre historia de la fotografía en Navarra.....	235
Agradecimientos	236