

El Archivo Real y General de Navarra presenta este catálogo resultado de la exposición "Fototeca de Navarra. Imágenes para la historia", que se ha celebrado en su sala de exposiciones "Sancho el Sabio" entre los meses de junio y diciembre de 2019, comisariada por Fernando Cañada y Roberto Ciganda. Con esta muestra se ha querido exhibir la importancia que ha adquirido el patrimonio fotográfico en el conjunto del patrimonio documental de Navarra, así como reconocer el trabajo realizado en los últimos años, que ha permitido poner estos materiales a disposición de toda la ciudadanía.

El trabajo del equipo técnico del Archivo Real y General de Navarra ha puesto de manifiesto su encomiable labor en las tareas de recuperación, restauración y conservación de numerosos archivos fotográficos, hasta ahora dispersos, que han encontrado en el programa Fototeca de Navarra un perfecto acomodo para su supervivencia. A raíz del surgimiento de la fotografía en 1839, Navarra se sumó a esta nueva técnica con entusiasmo. Numerosas localidades navarras contaron con profesionales de la fotografía, y una parte de la ciudadanía se entregó al nuevo arte, atraída por las novedades técnicas, hasta llegar a la popularización que hemos conocido de manera imparable desde mediados del siglo XX.

El Archivo Real y General de Navarra ha conseguido conservar una estimable representación de algunos de estos fondos fotográficos, generados por estudios profesionales y por personas aficionadas. Un conjunto que permitirá perfilar con mayor detalle la historia de la fotografía en Navarra y de los que esta exposición ofrece una muestra representativa. En total se exponen 137 fotografías datadas entre 1865 y 1960

por medio de reproducciones modernas y copias de exposición, además de objetos procedentes de los fondos custodiados y que se utilizaron para la obtención de las imágenes. A través de ellas podemos acceder a una mirada singular inmortalizada a través de sus cámaras y que se nos permite observar toda una fascinante gama de morfologías y procedimientos hoy en día en desuso.

La muestra ha conseguido reflejar, además, la singularidad que posee el programa Fototeca de Navarra, destinado al tratamiento técnico integral de los fondos custodiados. La restauración, digitalización y catalogación de cada uno de los ejemplares fotográficos forman parte de las tareas que el equipo técnico del Archivo Real y General de Navarra lleva a cabo en sus instalaciones a diario. Por ese motivo, junto a otros planes que se desarrollan en este y en otros Servicios, la conservación y la difusión del patrimonio cultural de Navarra es una de las líneas fundamentales de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana.

Hasta ahora son unos cincuenta los fondos fotográficos que se han beneficiado del programa Fototeca de Navarra. Quiero agradecer una vez más a quienes, de manera altruista, han entregado estos fondos por su generosidad y su contribución al enriquecimiento cultural de nuestra tierra. Esperemos que con el impulso que va a suponer esta exposición, nuevos fondos puedan incorporarse a la Fototeca y reciban las mismas garantías para la conservación y difusión de sus fotografías, vinculadas de manera perpetua al nombre de sus creadores. Personas que merecen ser recordadas por su contribución al patrimonio fotográfico e histórico de Navarra.

Rebeca Esnaola Bermejo
Consejera de Cultura y Deporte
Gobierno de Navarra

Presentación

Esta no es una exposición de fotografías; ni de fotógrafos; ni siquiera de historia de la fotografía. Obviamente la muestra se adentra en todos estos temas desde una perspectiva navarra pero ninguno de ellos constituye el objeto principal de la misma, por sorprendente que pueda parecer. Ese tipo de análisis corresponderán a fotógrafos, historiadores, historiadores del arte, de la técnica y la tecnología, filósofos, sociólogos y otros profesionales de la infinidad de perspectivas desde las que es posible aproximarse a la fotografía. En realidad aquello que el Archivo Real y General de Navarra (AGN) quiere presentar a través de la exposición "Fototeca de Navarra. Imágenes para la historia" es el patrimonio fotográfico que en las últimas décadas se ha incorporado a los ya de por sí amplísimos y extraordinarios fondos que custodia, así como el proyecto de tratamiento técnico integral que se ha abordado sobre cada una de las fotografías custodiadas. Culmina así en 2019 una primera etapa de trabajo que permite poner estos materiales a disposición de la ciudadanía y reivindicar para ellos un lugar propio como parte de nuestro patrimonio cultural.

Desde su nacimiento hace una década, el proyecto Fototeca del AGN se ha definido y consolidado como el más ambicioso y completo programa de recuperación, tratamiento y difusión del patrimonio fotográfico de Navarra. Y lo hemos hecho desde una perspectiva propia, integradora, que los archivos podemos ofrecer sobre la fotografía y el patrimonio fotográfico. Esta visión se fundamenta en tres pilares: en primer lugar, la comprensión de la fotografía como documento, es decir, como testimonio de una actividad humana, procurando la recuperación del contexto como parte esencial del artefacto fotográfico; en segundo lugar, el trabajo sobre conjuntos documentales, en este caso sobre archivos fotográficos que además de artefactos fotográficos pueden incorporar también documentación textual, publicaciones y/o material técnico; y por último, un tratamiento técnico específico del patrimonio fotográfico, llevado a cabo de forma coordinada, como labor de equipo compleja y especializada que implica a profesionales de diversos sectores. Todo ello ha permitido recuperar y, en última instancia, poner a disposición de la ciudadanía un ingente número de artefactos fotográficos que ahora se presentan al gran público.

La exposición se centra en los materiales más antiguos, anteriores a 1960, que han sido objeto de un tratamiento preferente durante la última década a fin de posibilitar su consulta. El hilo conductor es el contexto, ese elemento clave para los archivos, estructurador de los fondos y de la información. Por ello la muestra articula su discurso sobre los productores, es decir, las instituciones o personas y familias que han generado los archivos fotográficos que custodia el Archivo Real y General de Navarra. Son ellos quienes generaron sus propios archivos fotográficos, dotándolos de un sentido propio como conjunto. Y son ellos quienes nos llevan a explorar sus propios materiales, invitándonos a reflexionar sobre los usos, difusión y singularidades de la fotografía como técnica, como testimonio gráfico, como lenguaje visual, como creación de un autor... Se trata, en definitiva, de una invitación a descubrir el patrimonio y los fondos fotográficos conservados en el AGN a través de una selección en la que se ha tratado de reflejar también, eso sí, la enorme diversidad de autorías, técnicas, formatos, cronologías, temas y lugares representados en ellos.

Se trata de un patrimonio eminentemente visual, que resulta sumamente atractivo para el gran público. Por eso, en su labor de difusión, el AGN no puede olvidar las nuevas tecnologías, escala última en el desarrollo de un mundo hipericónico que la fotografía contribuyó a cimentar y configurar desde sus orígenes. Por ese motivo, otro de los hitos que culminan esta primera fase del programa Fototeca es el volcado masivo de las primeras 10.000 imágenes anteriores a 1960 en el portal Archivo Abierto. Una iniciativa que nace vinculada a la nueva página web www.fototecanavarra.es, en la que se ofrece información actualizada sobre el programa y sobre los fondos fotográficos custodiados. Esta perspectiva asegura la participación colectiva de todos los posibles interesados en la visualización y/o descarga tanto de las reproducciones como de sus exhaustivas descripciones. Con ello, el AGN continúa impulsando el acceso libre a sus fondos a través de las herramientas más adecuadas para la difusión universal, abierta y gratuita del patrimonio documental de Navarra, ampliando así sus horizontes siempre desde una decidida vocación de apertura a la sociedad y de compromiso con el servicio público.

Félix Segura Urra

Jefe de Sección de Archivo Real y General de Navarra