

“Luz en la penumbra: sanidad y humanitarismo en los conflictos bélicos” es un homenaje del Museo del Carlismo a la labor sanitaria en el momento actual. Esta exposición temporal permite vislumbrar el destello que caracteriza al ser humano ante la adversidad. Durante siglos y, a pesar de la destrucción, la desolación y el dolor que entrañan, las guerras han forzado avances sanitarios que son de gran utilidad en la medicina actual. Esos adelantos no hubieran sido posibles sin el tesón de hombres y mujeres por salvar vidas, más allá de ideologías o intereses.

De una manera transversal, la exposición ofrece los logros y avances sanitarios en los conflictos bélicos de los siglos XIX y XX y, particularmente, en aquellos en los que el carlismo jugó un papel determinante. De la visión trágica y desgarradora de la guerra, que tiene en los grabados de Goya su hilo conductor, nos adentramos en la luz de la mano de Florence Nightingale, enfermera inglesa que atendió a los heridos en el Hospital de Scutari durante la Guerra de Crimea y salvó numerosas vidas prestando especial atención a la implantación de medidas higiénicas. Se destaca la labor de la Cruz Roja, creada en 1864, cuya primera acción en España tuvo lugar en 1872 en la batalla de Oroquieta, y el papel de La Caridad, institución humanitaria carlista instaurada por Margarita de Borbón-Parma que fundó diferentes hospitales, siendo el monasterio de Irache la sede

más emblemática. Los desastres de la guerra dan paso a avances médicos y sanitarios que contribuyeron decisivamente a curar o, al menos, paliar las heridas y el sufrimiento de los combatientes, al tiempo que se obtenían logros en el derecho internacional humanitario iniciado por la Convención de Ginebra [1864].

La muestra igualmente, reconoce a la mujer carlista su protagonismo destacado en este proceso, no solo en la militancia y movilización, sino también en su labor asistencial al frente de hospitales como el Alfonso Carlos, instalado en el edificio del Seminario Conciliar de Pamplona durante la Guerra Civil [1936-1939]. Institución que acogió las primeras promociones de profesionales de la enfermería en Navarra cuya labor resultó clave para la atención de los soldados heridos.

A través de bienes culturales de diversa naturaleza, procedentes de colecciones institucionales y particulares, esta exposición ofrece una gran historia al hilo de pequeñas narraciones en las que la parte humana de los protagonistas resplandece del drama y de la tragedia vividas en tiempos bélicos. Asimismo, destaca el papel de aquellas personas, principalmente mujeres, que ofrecieron lo mejor de sí mismas en momentos especialmente difíciles de nuestra historia.

“Argia ilunantzean: osasuna eta humanitarismoa gatazka belikoetan” Karlismoaren Museoak une honetan osasunaren arloan egiten den lanari eskaintzen dion omenaldia da. Aldi baterako erakusketa honek gizakiak ezbeharrei aurre egiteko duen izpia behatzeko aukera ematen du. Gerrek mendeetan zehar, eta eragiten dituzten hondamendia, triskantza eta mina gorabehera, aurrerakuntza medikoak eragin dituzte, gaur egun ere oso erabilgarriak direnak. Aurrerakuntza horiek ez ziren posible izanen gizon eta emakumeek, euren ideologiak eta interesak alde batera utzita, bizitzak salbatzeko erakutsi zuten irmotasunik gabe.

Erakusketak XIX. eta XX. mendeetako gatazka belikoetan eta, batez ere, karlismoa erabakigarria izan zen horietan izandako lorpenak eta aurrerakuntza sanitarioak eskaintzen ditu zeharka. Gerraren ikuspegi tragiko eta lazgarritik abiatu –non haria Goyaren grabatuak izango diren– eta argian barneratuko gara Florence Nigthingalaren eskutik; izan ere, erizain ingeles horrek Krimeako Gerran Scutariko ospitaleko zaurituak artatzeaz gain, bizitza ugari salbatu zituen osasun-neurriei arreta berezia eskainiz. Gurutze Gorriaren eginkizuna nabarmentzekoa da. 1864an sortu zen eta 1872an esku hartu zuen Espainian estreinakoz; Orokietao guduak, hain zuzen ere. La Caridaden eginkizuna ere aipatzekoa da, Margarita Borboi-Parmakoak ezarri zuen erakunde humanitario karlista horrek hainbat ospitale fundatu

baitzituena, zeintzuen artean enblematikoena Iratxeko monasterio-rioko egoitza den. Horien guztien bidez, gerrako hondamendiek aurrerakuntza mediko eta sanitarioak ekarriko dituzte, gudarien zauriak eta sufrimendua sendatzen edo, behintzat, arintzen lagundu zutenak, eta, aldi berean, Genevako Konbentzioak (1864) abiarazitako nazioarteko zuzenbide humanitarioan lorpenak izaten ziren bitartean.

Orobat, erakusketak emakume karlistari prozesu horretan izandako protagonismo nabarmena aitortzen dio, ez soilik militantzian eta mobilizazioan, baizik eta baita ospitaleetan eskaintako laguntzari dagokionean ere. Horietako bat Alfonso Carlos ospitalea izan zen, Gerra Zibilean (1936-1939) Iruñeko Apaiztegi Kontziliarraren eraikinean kokatu zena; izan ere, Nafarroako emakume erizainen lehenengo promozio profesionalak hartu zituen, eta haien eginkizuna ezinbestekoa izan zen zauritutako soldaduak artatzerako orduan.

Erakundeena eta partikularren bildumetatik datozen askotariko kultura-ondasunen bidez, erakusketa honek istorio aparta eskaintzen du narrazio txikiak hari gisa baliatuta, non protagonisten alderdi humanoak gerra-garaian bizitako dramaren eta tragediaren gainetik dir-dir egiten baituen. Horrez gain, gure historian bereziki zailak izan ziren uneetan dena eman zuten horiek, nagusiki emakumeek, izan zuten eginkizuna azpimarratzen du.

Karlismoaren Museoa