Presentación
Aurkezpena

El Museo del Carlismo, equipamiento cultural del Gobierno de Navarra inaugurado en 2010, tiene entre sus objetivos la programación de exposiciones temporales que ayuden a completar su exposición permanente, dedicada a la historia de este movimiento histórico en los siglos XIX y XX.

Uno de los períodos más convulsos y a la vez más definidores del carlismo es el correspondiente a las guerras civiles del siglo XIX, conflictos fratricidas que, lejos de ser olvidados, permanecieron durante décadas en el imaginario colectivo y que constituyen a día de hoy un importante referente de la historia contemporánea de España.

No es extraño por ello que las guerras carlistas hayan llamado la atención del mundo del recreacionismo histórico, en auge desde la década de 1980, y que paralelamente a ello diferentes fotógrafos se hayan interesado por dejar constancia gráfica de este hecho, emulando a aquellos pioneros de la fotografía y del reporterismo gráfico de guerra en conflictos como la Guerra de Crimea (1853-1856) o la Guerra de Secesión Americana (1861-1865).

Miradas al pasado. La fotografía de recreación histórica y las guerras carlistas propone al visitante una aproximación al fenómeno del recreacionismo histórico a través del objetivo de cuatro fotógrafos que, desde hace años, vienen interesándose por este tipo de actividades desde diferentes puntos de vista y a través de procedimientos técnicos diversos. Se trata así de mostrar cuatro ejemplos de recreación del pasado y de perpetuación del presente, hechos que en sí mismos aca-

Karlismoaren Museoa Nafarroako Gobernuaren hornikuntza kulturala da. 2010ean inauguratu zen eta haren xedea, besteak beste, karlismoaren XIX. eta XX. mendeetako historiari buruzko erakusketa finkoa osatzen duten aldi bateko erakusketak programatzea da.

XIX. mendeko gerra zibilen garaia da karlismoko asalduzko garai gogorrenetako bat, baina baita gehien definitzen duena ere. Istilu fatrizida horiek ez dira denbora pasa ahala ahaztu, aitzitik hamarkadetan zehar irudi kolektiboan mantendu dira eta gaur egun Espainiako historia garaikidearen erreferente garrantzitsuak dira.

Beraz, ez da harritzekoa gerra karlistek 1980. hamarkadaz geroztik gero eta garrantzi handiagoa duen birsortze historikoaren esparruaren arreta deitzea. Halaber, ez da harritzekoa argazkilariek gertakari horren aztarna uzteko interesa agertzea, ez eta Krimeako Gerraren (1853-1856) eta Amerikako Sezesio Gerraren (1861-1865) gisako gatazketan gerrako argazkigintza eta kazetaritza grafikoaren aitzindariak antzeratzea.

Iraganari so. Birsortze historikoko argazkiak eta gerra karlistak erakusketak birsortze historikoaren fenomenora hurbiltzea proposatzen dio ikusleari, nola eta aspaldidanik gisa honetako jardueretan interesa agertu duten lau argazkilariren objektiboen bidez. Argazkiok ikuspegi ezberdinetatik eta hainbat prozedura tekniko erabilita aterata daude. Era horretan, iraganeko birsortzeari eta orainaldiaren betikotzeari buruzko lau adibide agertzen

ban formando parte de la propia historia del carlismo. Asimismo, se propone una reflexión sobre el interés que suscita a día de hoy un movimiento social y político que cuenta con casi dos siglos de vida.

EQUIPO DEL MUSEO DEL CARLISMO

dira; lauak karlismoaren historiaren parte dira. Halaber, erakusketak ia bi mendez bizirik dirauen mugimendu sozial eta politiko honek gaur egun eragiten duen interesari buruzko hausnarketa proposatzen du.

KARLISMOAREN MUSEOKO LAN TALDEA