

Presentación

El presente volumen reúne algunas de las conferencias que se impartieron en el ciclo organizado en el Museo del Carlismo (Estella-Lizarrá, Navarra) con motivo de la exposición temporal “Montejurra. La Montaña Sagrada”, que pudo visitarse en dicha institución del 29 de noviembre de 2016 al 7 de mayo de 2017.

Francisco Javier Caspistegui, profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Navarra, en “*El Montejurra carlista: mito y realidad*”, tras contextualizar el papel jugado por la montaña en diversas civilizaciones y culturas como espacio sagrado, y relatar la asociación estrecha entre el carlismo y el mundo montañoso, analiza en profundidad la evolución de la percepción de Montejurra como montaña sagrada carlista a lo largo de cuatro fases desde la década de 1830 hasta la actualidad, concediendo especial atención al período entre 1873 y 1935, en el que se crea el mito de Montejurra, en parte como consecuencia de la victoria obtenida en 1873, y al que tiene lugar entre 1935 a 1977, cuando se asiste a la sacralización de Montejurra, que tendrá en los trágicos sucesos de 1976 un punto de inflexión, iniciándose el declive del mito que, no obstante, sigue presente aún en la mitología carlista.

Por su parte, el antropólogo Jeremy MacClancy, de la Oxford Brookes University, en su trabajo “*El carlismo rural*”, parte de sus estudios de campo en Cirauqui en la década de 1980 con veteranos carlistas y profundiza en los elementos que caracterizaron la identidad de los requetés que combatieron en la Guerra Civil Española, destacándose entre todos ellos Dios y la defensa de la religión, así como el sentimiento de pertenencia a una comunidad en la que

los valores generacionales y el respeto a sus mayores ocupaban un lugar fundamental, por encima de otros conceptos identitarios como Patria, Rey o Fueros.

Finalmente, Manuel Martorell, periodista y experto en carlismo, en “*La evolución del carlismo a través de la revista Montejurra*”, analiza la evolución ideológica que experimentó el movimiento en los años 60 del pasado siglo a través de los contenidos, diseño, portadas y cabeceras de la revista *Montejurra*, editada entre 1960 y 1971. Esta iniciativa editorial, surgida en la clandestinidad como boletín de la Juventud Carlista e impulsada por el principal grupo carlista que actuaba en Navarra, se convirtió en un elemento clave en la modernización ideológica del carlismo. Manteniendo un difícil equilibrio entre los sectores contrarios y favorables a la colaboración con el franquismo, sus artículos muestran un profundo cambio de posición en determinados temas como la Guerra Civil, la actualidad internacional, los partidos políticos y la religión.

Este ejemplar es el cuarto de la serie de investigaciones sobre el carlismo con la que el Gobierno de Navarra, a través del Museo del Carlismo, ahonda en el estudio y difusión de este fenómeno social y político de tanta importancia para la historia contemporánea de Navarra y de España.

Museo del Carlismo