

## LA EXPOSICIÓN

El Museo del Carlismo, infraestructura del Gobierno de Navarra que en 2015 cumple cinco años de apertura, ofrece regularmente un programa de exposiciones temporales de larga duración que completa su exposición permanente, dedicada a la historia de este movimiento en los siglos XIX y XX.

La exposición temporal *Rendir la plaza. El bloqueo carlista de Pamplona (septiembre de 1874 - febrero de 1875)* está dedicada a un episodio poco conocido de la Segunda Guerra Carlista que tuvo importantes consecuencias tanto para las operaciones militares en el frente del Norte como para la población pamplonesa. Del mismo modo, ofrece una reflexión acerca de una práctica militar que históricamente, con independencia del resultado, ha tenido consecuencias trágicas en la población civil.

La exposición se divide en dos ámbitos. En el primero de ellos se presta atención a la táctica militar de bloquear y defender plazas (poliorcética) a través de cuatro ejemplos desde la Antigüedad hasta nuestros días: el cerco de Numancia (134-133 a.C.), los sitios de Zaragoza (1808 y 1809), los sitios de Bilbao (1834, 1835 y 1874), y el cerco de Sarajevo (1992-1996).

El segundo ámbito está dedicado al bloqueo carlista de Pamplona, de septiembre de 1874 a febrero de 1875, y desarrolla cuatro espacios: “El bloqueo carlista de Pamplona”, “Testimonios del bloqueo”, “Tragedia y vida cotidiana” y “El final del bloqueo”. En ellos se abordan aspectos militares, explicándose la composición de los bandos beligerantes, las principales acciones llevadas a cabo y el protagonismo de diferentes personajes durante el asedio. De un modo especial, se cuenta la tragedia vivida por la población civil pamplonesa, cuyos recursos se vieron muy limitados y que padeció enfermedades a causa de las malas condiciones higiénicas.



En esta exposición se muestran documentación y piezas procedentes de diversas instituciones como el Museo Numantino de Soria, el Museo de Zaragoza, el Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja”, el Palacio de Navarra, el Archivo General y Real de Navarra, el Archivo Municipal de Pamplona, la Biblioteca de Navarra, el Ayuntamiento de Estella-Lizarra, el Ilustre Colegio Notarial de Navarra, el Nuevo Casino de Pamplona y el Museo del Carlismo, así como de colecciones particulares. Un total de cinco audiovisuales proporcionan al visitante información complementaria en distintos formatos. Además, deben mencionarse las tres fotografías tomadas por Gervasio Sánchez, Premio Nacional de Fotografía en 2009, durante el cerco de Sarajevo.

Especial lugar merece el *Álbum del bloqueo de Pamplona*, custodiado en el Archivo Real y General de Navarra, en cuyas páginas se conservan numerosas acuarelas realizadas por los hermanos Aniceto y Nemesio Lagarde, las cuales ponen imagen a diferentes hechos relatados en los textos de la época. Por razones de conservación, esta pieza permanecerá expuesta hasta el 15 de noviembre de 2015.

La exposición termina con la mención a la construcción del Fuerte Alfonso XII, consecuencia directa de este episodio del bloqueo de Pamplona, del que se muestra una maqueta a gran escala que permite al visitante situarse correctamente en el espacio más próximo a los hechos narrados.