

El Museo del Carlismo, equipamiento cultural del Gobierno de Navarra, continúa promoviendo el estudio y la divulgación del carlismo en el contexto de la historia de los siglos XIX y XX en el décimo aniversario de su inauguración a través de la exposición temporal “Las voces de la causa: propaganda y difusión del carlismo”, comisariada por Francisco Javier Caspistegui, profesor titular de historia contemporánea en la Universidad de Navarra y experto en carlismo.

El presente catálogo recoge la propuesta expositiva e incluye un análisis del propio comisario en el que profundiza sobre la propaganda, especialmente a partir de mediados del siglo XIX y, de un modo particular, en el contexto del carlismo y en torno a sus principales ámbitos de expresión: la calle, los círculos y el hogar.

La exposición da comienzo en el patio del museo, a modo de plaza mayor, donde se ha instalado un quiosco con prensa carlista en la que se aprecia la cantidad y variedad de sus cabeceras y el logro y modernidad de sus diseños. Ya dentro de la sala de exposiciones temporales, en un ámbito introductorio, se analiza el origen y desarrollo de la propaganda, para dar paso a la recreación de tres espacios: una calle, un círculo carlista y un hogar en los que se exhiben bienes culturales y reproducciones en su mayor parte procedentes del Museo del Carlismo y de su Centro de Documentación, fruto muchos de ellos de las 173 donaciones así como de depósitos, entre los que destacan los del Partido Carlista, Jesús Martín Alías y José Ángel Pérez-Nievas Abascal. Igualmente, se ha contado

con préstamos de instituciones como el Archivo Real y General de Navarra, la Biblioteca de Navarra, la Biblioteca de la Universidad de Navarra y el Museo Fournier de Naipes de Álava, así como imágenes y audiovisuales cedidos por el Archivo Municipal de Pamplona, el Archivo Real y General de Navarra, el Archivo General de la Universidad de Navarra, el Imperial War Museum y la Filmoteca Nacional. Asimismo, la exposición cuenta con bienes culturales cedidos por el Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja”, instalados en los espacios recreados del círculo y del hogar, así como el mobiliario urbano cedido por la Brigada de Servicios del Ayuntamiento de Estella-Lizarrá y que sirve para ambientar el ámbito de la calle. La muestra cuenta también con préstamos de colecciones particulares. Igualmente, la exposición incorpora documentos sonoros procedentes del Centro de Documentación del museo.

Combinando espacios recreados y espacios expositivos, y evocando ambientes a través de los objetos y de los sonidos, “Las voces de la causa: propaganda y difusión del carlismo” permite a las personas interesadas sumergirse en el imaginario carlista en sus casi 200 años de historia.

Nafarroako Gobernuaren ekipamendu kulturala den Karlismoaren Museoak XIX. eta XX. mendeetako historiaren testuinguruan karlismoaren historia aztertu eta jakitera ematen jarraitzen du. Inauguratu zenetik 10 urte bete direnean, Nafarroako Unibertsitateko historia garaikideko irakasle titularra eta karlismoan aditua den Francisco Javier Caspisteguik komisariatutako “Kausaren ahotsak: karlismoaren propaganda eta hedatzea” izena duen aldi baterako erakusketaren bidez egin du.

Katalogo honek erakusketa-proposamena bildu eta komisarioaren beraren analisia jasotzen du, non propagandari buruz sakontzen duen, batez ere XIX. mendearen erdialdetik aurrerakoan eta, bereziki, karlismoaren testuinguruan eta haren adierazpen-esparru nagusietan: kalea, zirkuluak eta etxea.

Erakusketa museoaren patioan hasten da, plaza nagusia bailitzan. Bertan, prentsa karlistadun kiosko bat ezarri da, eta goiburuen kopurua eta aniztasunaz gain diseinuen lorpena eta modernitatea ikus daitezke. Aldi baterako erakusketa-aretoaren barruan, sarrerako eremu batean, propagandaren jatorria eta garapena aztertu eta hiru espazio birsortzen dira: kale, zirkulu karlista eta etxe bana. Haietan kultura-ondasunak eta erreproduzioak erakusten dira, gehienak Karlismoaren Museoarenak eta haren Dokumentazio Zentroarenak. Horietako asko 173 dohaintzen eta gordailutzeen emaitza dira, non Alderdi Karlistak, Jesús Martín Alíasek eta José Ángel Pérez-Nievas Abascalek egindakoak nabarmentzen diren. Era berean, erakundeek ere maileguak egin di-

tuzte, esaterako, Nafarroako Errege Artxibo Nagusiak, Nafarroako Liburutegiak, Nafarroako Unibertsitatearen Liburutegiak eta Arabako Fournier Karta Museoak. Iruñeko Udal Artxiboak, Nafarroako Errege Artxibo Nagusiak, Nafarroako Unibertsitatearen Artxibo Nagusiak, Imperial War Museumek eta Fimoteka Nazionalak ere irudi eta ikus-entzunezkoak laga dituzte. Halaber, erakusketak Nafarroako “Julio Caro Baroja” Museo Etnologikoak lagatako kultura-ondasunak jasotzen ditu, zirkuluaren eta etxearen espazio birsortuetan kokatu direnak, baita Estella-Lizarrako Udalaren Zerbitzuen Brigadak lagatako hiri-altzariak ere, kalearen esparrua girotzeko erabili direnak. Horrez gain, bilduma partikularren maileguak ere baditu eta museoaren Dokumentazio Zentroko soinudun dokumentuak biltzen ditu.

Birsortutako espazioak eta erakusketarako espazioak konbinatuz eta objektu eta soinuen bidez giroak gogora ekarriz, “Kausaren ahotsak: karlismoaren propaganda eta hedatzea” erakusketak ia 200 urteko historia duen iruditeria karlistan murgiltzeko aukera ematen du.