

“ *Las mujeres  
que se portan bien  
no pasan a la Historia* ”

*Eleonora Roosevelt*

Esta frase atribuida a Eleonora Roosevelt expresa con precisión una de las formas de violencia estructural más potente que existe: la negación. No poder estar presente y ser relevante en la historia por construcción cultural según el sexo de una persona.

La historia sancionada tradicionalmente ha realizado un “borrado” sistemático de las mujeres y lo femenino en su aportación como sujetos históricos en mayúscula. No es el único caso de invisibilización, pero es el que nos ocupa.

El prejuicio fue tomando carta de naturaleza a lo largo del tiempo y, no aparecemos como agentes, protagonistas y partícipes de los procesos, acontecimientos y acciones históricas. Se ha ido transmitiendo una construcción del pasado que ha sustentado un imaginario en el que las mujeres, tanto a nivel individual como colectivo, somos subsidiarias o irrelevantes en la dinámica histórica. Sería esto tanto como decir que no hemos aportado nada relevante o reseñable en las comunidades a las que hemos pertenecido a lo largo del tiempo y el espacio. O sostener que las mujeres no han tenido conciencia propia o capacidad de acción por sí mismas, ni posibilidades marcadas por su condición sexual. Esa idea de un pasado en el que las mujeres, sus problemáticas específicas, sus luchas y aportaciones, no han sido significativas o importantes para la humanidad no se sostiene ante una mínima revisión crítica. Para impregnar el imaginario colectivo y la construcción cultural de generaciones con esa idea, hay que poner el foco en praxis metodológicas normalizadas que no han cuestionado los discursos excluyentes, sancionados como objetivos a lo largo de los siglos. También en una falta de análisis crítico de las fuentes mismas, o de consideración para su estudio de otras, no contempladas como dignas de interés, ni atención a la diversidad de ámbitos, colectivos y personas de las sociedades humanas. Reconocer los sesgos es fundamental para avanzar.

En el siglo XXI tenemos la oportunidad de buscar enfoques diversos, novedosos, para entender el mundo como lugar complejo, para resituarnos a nivel individual y colectivo. En ese contexto, la cultura será una herramienta que nos capacite para abordar la crisis sistémica en la que nos encontramos. Se despliega un nuevo paradigma cultural fruto de la globalización y la revolución tecnológica de la era digital, como estrategia capacitadora para todas las comunidades y personas. Sistematizar distintas perspectivas incluyentes en nuestras maneras de crear, investigar, educar, preservar y transmitir el legado cultural, con una articulación en dinámica de transformación desde metodologías críticas y autocríticas, es nuestra obligación desde las instituciones públicas. Para toda la ciudadanía, para todas las personas. En nuestro caso

como museo público que preserva un patrimonio cultural, con todas las comunidades patrimoniales heterogéneas.

Desde el Servicio de Museos de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, trabajamos distintos programas y proyectos en los museos forales en cumplimiento del Plan de Igualdad de Gobierno de Navarra, de carácter transversal en el diseño y acciones de sus políticas públicas. El Museo del Carlismo, especializado en historia de este movimiento originado en el siglo XIX europeo, en esta dirección ofrece a la ciudadanía el itinerario “Mujeres y carlismo”. Esta institución museística aporta este enfoque que completa y enriquece el conocimiento del carlismo en toda su complejidad y heterogeneidad. Este itinerario permite incorporar de manera sistemática, en la visita a la exposición permanente del Museo, la presencia de las mujeres en el movimiento carlista. Los once ámbitos temáticos situados mediante un código QR a lo largo de los distintos espacios del recorrido integran con rigor en el discurso expositivo, cuestiones como: el papel de las mujeres como creadoras y transmisoras del legado cultural material e inmaterial del carlismo, problemáticas específicas de las mujeres en el contexto bélico, socioeconómico y jurídico del siglo XIX español, figuras femeninas del carlismo determinantes en cuestiones relativas a la sucesión y, en la conceptualización de la doble legitimidad en esta ideología política, las reinas consortes como agentes históricas determinantes en distintos procesos de los siglos XIX y XX, e importantes en la evolución del carlismo y en acontecimientos concretos, la acción política y pública de las mujeres carlistas en el siglo XX o, el feminismo cristiano desarrollado por intelectuales carlistas durante la segunda ola del movimiento feminista.

Esta aportación se nutre de distintos trabajos de investigación sobre historia del carlismo, metodología de investigación crítica, educación patrimonial dentro del Plan Nacional de Educación Patrimonial, llevados a cabo por el equipo del Servicio de Museos en colaboración con el asesoramiento de personas externas investigadoras y expertas especialistas de estos ámbitos.

Esta propuesta de visita está destinada a evolucionar e ir enriqueciéndose (y corrigiéndose) con futuras aportaciones.

Invitamos a quienes nos visitan a apropiarse de este legado cultural con sus propuestas, opiniones, reflexiones y aportaciones. El presente construye el futuro.

“

*Ongi portatzen diren  
emakumeak ez dira  
historiara igarotzen*

”

*Eleonora Roosevelt*

Eleonora Roosevelti egozten zaion esaldi horrek zehatz-mehatz adierazten du existitzen den egiturazko indarkeria motetako bat: ukazioa. Eraikuntza kultural batengatik, pertsona baten sexuaren arabera ezinezkoa izatea historian presente egotea eta garrantzitsua izatea.

Historia zigortuak emakumeek eta femeninoa den orok subjektu historiko garrantzitsu gisa egindako ekarpenaren “ezabaketa” sistematikoa egin du tradizioan. Ez da ikusezin bihurtu diren kasu bakarra, baina bai aztergai duguna.

Denborarekin aurreiritziak izaeraren kutsua hartu zuen, eta ez gara prozesu, gertaera eta ekintza historikoen eragile, protagonista ez partaide gisa agertzen. Iraganaren eraikuntza jakin bat transmititu da, emakumeok, banaka zein taldean, dinamika historikoan subsidiarioak edo garrantzirik gabekoak garenaren iruditeria elikatu duena. Hori denboran eta espazioan partaide izan garen komunitateetan garrantzitsua edo azpimarratzeko modukoa den ekarpenik egin ez dugula esatearen parekoa litzateke. Edo baieztatzea emakumeek ez dutela kontzientzia propiorik edo ekintzarako gaitasunik izan, ez haien sexu-izaerak markatutako aukerarik ere. Iraganeko ideia hori zeinaren arabera emakumeak, beren arazo espezifikoak, borrokak eta ekarpenak ez diren gizadiarentzat esanguratsuak edo garrantzitsuak izan ez da sostengatzen azterketa kritiko minimo bat eginez gero. Ideia horrek belaunaldien iruditeria kolektiboa eta eraikuntza kulturala blaituko badu, normalizatutako praxi metodologikoei erreparatu behar zaie, ez baitituzte diskurtso baztertzailak zalantzan jarri, mendeetan jomuga gisa zigortuak. Bai eta iturrien azterketa kritikorik ez egitea ere, edo aztertzeko beste iturri batzuk aintzat ez hartzea, interesekoak ez direla jotzeagatik, eta gizarteko esparru, kolektibo eta pertsonen aniztasuna aintzat ez hartzea. Isuriak ezagutzea funtsezkoa da aurrera egiteko.

XXI. mendean aukera dugu askotariko ikuspegiak, berri-tzaileak, bilatzeko, eta horrela mundua leku konplexu gisa ulertzeko, maila indibidualean zein kolektiboan birkokatzeko. Testuinguru horretan, kultura izango da egungo krisi sistemikoari aurre egiteko gaitasuna emango digun tresna. Globalizazioaren eta aro digitalaren iraultza teknologikoaren ondorioz, kultur paradigma berri bat hedatu da, komunitate eta pertsona guztiak gaitzeko estrategia gisa. Gure kultura-ondarea sortzeko, ikertzeko, hezteko, zaintzeko eta transmititzeko moduetan ikuspegi barneratzaileak sistematizatzea, metodologia kritikoetatik eta autokritikoetatik eraldatzeko dinamikan artikulatuz, erakunde publikoon betebeharra da. Herritar guztientzat, pertsona guztientzat. Gure kasuan, kultura-ondare bat gordetzen duen museo publiko gisa, ondare-komunitate heterogeneo guztiekin.

Kulturako Zuzendaritza Nagusia-Vianako Printzea erakunde-ko Museoen Zerbitzuak askotariko programa eta proiektuak lantzen ditu Nafarroako museoetan, Nafarroako Gobernuaren Berdintasun Plana betetze aldera. Plan hori zeharkakoa da politika publikoen diseinuari eta ekintzei dagokienean. Karlismoaren Museoa XIX. mendean Europan sortutako mugimendu horren historian espezializatua dago, eta ildo horretan “Emakumeak eta Karlismoa” ibilbidea eskaintzen die herritarrei. Museo-erakunde horrek karlismoari buruzko ezagutza osatzen eta aberasten duen ikuspegia eskaintzen du, haren konplexutasun eta heterogeneotasun guztia kontuan hartuta. Ibilbide horren bitartez, emakumeek mugimendu karlistan izandako presentzia sistematikoki txerta daiteke museo-erakusketara iraunkorrerako bisitan. Ibilbideko espazioetan zehar QR kode baten bidez kokatutako 11 eremu tematikoei honako gai hauek zorrotasunez integratzen dituzte erakusketaren harian: emakumeek karlismoaren ondare kultural material eta immaterialaren sortzaile eta transmisore gisa izandako zeregina, emakumeek Espainiako XIX. mendeko testuinguru beliko, sozioekonomiko eta juridikoan izandako arazo espezifikoak, ondorengotzarekin lotutako gaietan erabakigarriak izan ziren karlismoaren figura femeninoak, eta, ideologia politiko horretako legitimitate bikoitzaren kontzeptualizazioan, erregina ezkontideak eragile historiko erabakigarri gisa XIX. mendeko eta XX. mendeko hainbat prozesutan, eta garrantzitsuak karlismoaren bilakaeran eta gertakari jakin batzuetan, emakume karlisten ekintza politiko eta publikoa XX. mendean, edo intelektual karlistek mugimendu feministaren bigarren olatuan garatutako feminismo kristaua.

Ekarpen hori karlismoaren historiari, ikerketa kritikoko metodologiari eta ondare-heziketari buruzko hainbat ikerlanek osatzen dute, Ondare Heziketako Plan Nazionalaren barruan. Museoen Zerbitzuko lantaldeak egiten ditu ikerketa horiek, arlo horietako kanpoko ikertzaile eta aditu espezialisten aholkularitzaren laguntzarekin.

Bisita-proposamen hau etorkizuneko ekarpenekin eboluzionatzera eta pixkanaka aberastera (eta zuzentzera) deitua dago.

Bisitatzen gaituztenak beren proposamen, iritzi, gogoeta eta ekarpenekin ondare kultural beren egitera gonbidatzen ditugu. Orainak eraikitzen du etorkizuna.

Celia Martín Larumbe